

**Сипливець Світлана Петрівна**  
**викладач II кваліфікаційної категорії**

**Педагогічне кредо:** « Навчити людину бути щасливою — не можна, але виховати її так, щоб вона була щасливою, можна» (Антон Макаренко).

«Я торкаюся до майбутнього. Я вчу» (Кріста Маколіфф).

**Життєве кредо:** «Життя таке коротке. Поспішайте творити добро» (О.Довженко).

**Коло науково-педагогічних інтересів:** упровадження інноваційних педагогічних технологій, сучасних методів та організаційних форм навчання на заняттях з української мови та літератури.

**Професійні досягнення:** активна наукова діяльність (більше 20-ти наукових публікацій та виступів). Підготувала студентів коледжу до участі в обласному конкурсі «Студентська весна» (III місце) – 2016 рік.

**Публікації:**

1. Сипливець Світлана. “Історія, яка ніколи не припиняє їхати колесами по людях...” До вивчення твору Марії Матіос “Солодка Даруся” // Українська література в загальноосвітній школі. – 2007. - №3. – С.12 – 14.
2. Сипливець Світлана. Поема Т.Г.Шевченка “Княжна” у контексті національного й загальнолюдського // Зарубіжна література в школах України. – 2007. - №8. – С.46 – 47.
3. Сипливець Світлана. Ідея вселенської гармонії у збірці Павла Тичини “Сонячні кларнети” // Дивослово. – 2007. - №11. – С.61 – 63.
4. Україна в етнокультурному вимірі Х\III – початку ХХІ ст.: Міжнародна наукова конференція (22 – 23 травня 2008 р.), м. Київ. «Українська культура в художній рецепції В.Самійленка-поета».

5. Міжнародна наукова конференція «Українство у світі: Україна є там, де живуть українці» (23 – 25 травня 2008 р.). Тема виступу: «Історія України й історія кохання в драматичній поемі Володимира Самійленка «Чураївна».
6. Сипливець Світлана. Українська культура в художній рецепції Володимира Самійленка // Дивослово. – 2009. - № 11. – С. 61 – 64.
7. Сипливець С. Неоромантичні риси в драматичній поемі «Чураївна» Володимира Самійленка // Українська література в загальноосвітній школі. – 2009. - № 10. – С. 5 – 9.
8. Сипливець С. Історія України й історія кохання в драматичній поемі Володимира Самійленка «Чураївна» // Українська література в загальноосвітній школі. – 2009. - № 9. – С. 6 – 11.
9. Міжнародна наукова конференція «Українство у світі: Україна є там, де живуть українці» (15 – 17 травня 2009 р.). Тема виступу: «Історіософські мотиви в драматургії Володимира Самійленка» (Український вимір. Міжнародний збірник інформаційних, освітніх, наукових, методичних статей і матеріалів з України та діаспори. У 3 т. – Т.2. – Чернігів, ЧНПУ імені Т.Г.Шевченка, 2009. – С. 116 - 120).
10. Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена 145 річниці від дня народження М.М.Коцюбинського та 75 річниці з часу створення музею письменника в Чернігові (16 – 18 вересня 2009 р.). тема виступу – «М.Коцюбинський та В.Самійленка: на ниві національної ідеї». Електронний варіант збірника.
11. II Всеукраїнські Кулішеві читання з філософії етнокультури, присвячені 20-річчю кафедри філософії та культурології (25-26 лютого 2010 р.). Тема виступу – «Культурологічна концепція у поезії В.Самійленка».
12. Сипливець С. Українська культура в художній рецепції Володимира Самійленка-поета // Слово і час: Науково-теоретичний журнал. – 2010. - № 10. – С.55 – 63.
13. «Золотий гомін» поезії Павла Тичини». Міжрегіональна науково-практична конференція до 120-ї річниці від дня народження митця, яка відбулася 26-27 січня 2011 року в приміщенні Чернігівського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти імені К.Д.Ушинського. Тема доповіді – «Образ світу (концепти сакрального, космічного й земного) в збірці Павла Тичини «Сонячні кларнети».

14. Звітна конференція аспірантів кафедри української літератури Інституту філології, НПУ імені М.П.Драгоманова (08-09.02.2011). Тема виступу – «Драма «Чураївна» Володимира Самійленка: сюжетно-композиційна специфіка».
15. Всеукраїнська наукова конференція, присвячена 197-й річниці від дня народження Тараса Шевченка, яка відбулася в Києві 10 березня 2011 року. Тема доповіді – «Козацтво в літературному моделюванні Т.Шевченка та В.Самійленка (на матеріалі драм «Назар Стодоля» та «Чураївна»)».
16. Міжрегіональна науково-практична конференція до 197-ї річниці від дня народження Т.Г.Шевченка 18-19 березня 2011 року (м. Чернігів, ЧППО імені К.Д.Ушинського). Тема виступу – «Художній світ ранньої поезії Тараса Шевченка».
17. Всеукраїнська науково-практична конференція «Літературне краєзнавство Поділля в системі сучасної освіти: стан, проблеми, перспективи», яка відбулася 22 березня 2011 року в м. Вінниця. Тема повідомлення – «Функціонування основних драматичних жанрів в українській літературі в кінці ХІХ – на початку ХХ ст.».
18. Тема виступу – «Поетика образів у драматичному жарті Володимира Самійленка «Химерний батько» (Формування полікультурної мовної особистості в контексті нової парадигми освіти // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих науковців і студентів(12 квітня 2011 р.). – Чернігів: ЧНПУ імені Т.Г.Шевченка, 2011. – С. 137 – 138.
19. Всеукраїнська науково-практична конференція «Художня література і екзистенціальна філософія», яка відбулася 14-15 квітня 2011 року в Переяслав-Хмельницькому державному педагогічному університеті імені Григорія Сковороди. Тема наукового дослідження – «Риси екзистенціального письма в драматургії В.Самійленка», що увійшла до збірника «Теоретична і дидактична філологія. Збірник наукових праць. Випуск 9.» – К, 2011. – С. 356 – 368.
20. «Літературне краєзнавство: проблеми, пошуки, перспективи» (18-19 травня 2011 року). II Всеукраїнська науково-методична конференція у м. Полтава. Тема наукової розвідки – «Поетика конфліктів і характерів у драмі Володимира Самійленка «Чураївна».

21. Рецепція діяльності українського міста, села та хутора в драматургії В.Самійленка  
// Українська література в загальноосвітній школі. – 2011. - № 5. – С. 5 – 8.
22. Образ матері в творчості Миколи Хвильового (на матеріалі програмових творів «Мати» та «Я (Романтика)»). – подано до друку 2015 року.
23. Поетика новели Миколи Хвильового «Я (Романтика)». – подано до друку.
24. Образ степу як концептуальний в новелі Олесь Гончара «Залізний острів» - ведеться робота.